



Musik als Kunst der Begegnung

Dr. phil. Nicole Besse

VIOLINISTIN · BRATSCHISTIN · MUSIKPÄDAGOGIN

Vollständige Vita

Ausbildung

Dr. phil.	2021	Dissertation: Musizieren als Kunst der Begegnung. Auragogik — Reflexivität und Intersubjektivität in musikalischen Bildungsprozessen. Münster: Waxmann 2022 (Open Access)	HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER "FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY" LEIPZIG
Zusatzausbildung		Kunst- und Musiktherapie	INSTITUT FÜR ENTSPANNUNGSTECHNIKEN UND KOMMUNIKATION (IEK)
Zweitstudium		Schulmusik und Germanistik	
Diplome		Violine / Viola · Instrumental- und Orchesterpädagogik	MUSIKHOCHSCHULEN KÖLN, STUTTGART & LYON

Berufliche Stationen

seit 2016	Lehrbeauftragte	Humanwissenschaftliche Fakultät, Department Kunst und Musik	UNIVERSITÄT ZU KÖLN
2009-2015	Studienrätin	Orchesterleitung, Chorleitung, Instrumentalklassen	INT. GYMNASIUM KOLLEG ST. BLASIEN
vor 2009	Instrumentalpädagogin	Kinder und Erwachsene, verschiedene Alterstufen, Unterricht Violine · Viola	MUSIKSCHULEN

Konzert- & Ensemblesätigkeit

Solo	Klassisches und improvisatorisches Repertoire mit Fokus auf zeitgenössischer Musik.	u.a. PHILHARMONIE LUXEMBOURG PHILHARMONIE KÖLN
Violine · Viola · Gesang	La Sagesse de la pieuvre; S.O.S. Glow up your Power mit S. und L. Calderón, J. Stein und T. Schmitz	
NicEr	Film- und Passionsmusik Erik Arndt (Orgel · Klavier), in wechselnder Besetzung um die Sopranistin Sandra Schwarzhaupt-Calderón, und Lazaro Calderón (Tenor) · Morricone, Bach, Pergolesi	KIRCHEN UND KONZERTSÄLE ZWISCHEN EIFEL UND KÖLNER PHILHARMONIE
Violine · Klavier · Gesang		
Flurklang	Klassisch-indisches Cross-Over mit Martin Küpper (Klavier) und Debasish Bhattacharjee (Tabla, Kolkata)	u.a. HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN
Violine · Tabla · Klavier		
Nomadian	Klangreisen · Didgeridoo, Geige, Klangschalen	
Das Duo	Kammermusik mit Johanna Stein (Violoncello) · Klassisches Repertoire	

Chorleitung

Männergesangsverein 1858 Kommern · Kakus Vocale · Chor Kuchenheim

Vorträge und Workshops

SHANGHAI CONSERVATORY · INTERNATIONAL SOCIETY FOR PHILOSOPHY OF MUSIC EDUCATION (ISPME)
· HMT Leipzig · BUNDESVERBAND MUSIKUNTERRICHT (BMU) · JeKits

Publikationen

2022	Keine Macht der Machtlosigkeit: Zufriedensein als Prinzip des Widerstands.	in Musik-Macht-Widerstand, Bd 4, hrsg. v. Peter W. Schatt. Münster: Waxmann.
2022	Leiblich-gestische Interaktion als Dimension des Zeigens in musikalischen Lehr-Lernsituationen. (mit N. Leinen-Peters & C. Rora).	in A. Niegot, C. Rora & A. Welte (Hrsg.), Interaktion (Musikpädagogik im Diskurs, Bd. 5). Düren: Shaker
2021	Auragogik oder: Was heißt „Musizieren“? Musikpädagogik als Fundament ästhetisch-philosophischer Diskurse.	in Perspektiven der Musikphilosophie, hrsg. v. W. Fuhrmann und C.S. Mahnkopf. Berlin: Suhrkamp.
2021	Schlüsselereignisse. Lukas Bugiel: Musikalische Bildung als Transformationsprozess.	Rezension. In: Musik & Ästhetik, Klett Cotta, Bd. 25, Heft 100.
2020	Der Leib als Raum für Musik. Überlegungen zur Instrumentalpädagogik.	in Musik-Raum-Sozialität, Bd. 1, hrsg. v. Peter W. Schatt, Münster: Waxmann.
2020	Was wäre, wenn...? ‚Praktische Reflexion‘ in musikalischen Bildungsprozessen.	in Gelingendes Leben und Musik (Musikpädagogik im Diskurs, Bd. 4), hrsg. v. A. Niegot, C. Rora, A. Welte. Düren: Shaker Verlag.
2020	Musizieren als Kunst.	in Musik & Ästhetik, Klett Cotta, Bd.24, Heft 93.
2016	Gesten gestalten – Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit.	Tagungsbericht zum Symposium in Leipzig. In: zaeb.net, Jg. 8, Nr. 1.

Weitere Tätigkeiten

Gründung des Atelier DaSein mit U. Horstmann · Frei-Raum für Improvisation und Selbsterfahrung mit Kunst, Körper und Klang

Bildende Kunst

Ölgemälde unter dem Künstlernamen Bai Nike, oft mit bloßen Händen gemalt. (bai-nike.com)
2024 Einzelausstellung „Finest Moment“

ATELIER FLAGIOLET · KÖLN